

# RELIEUR ET RESTAURATEUR DE LIVRES, DES METIERS QUI ONT DE L'AVENIR

Le livre, ancien ou contemporain, reste un objet bien vivace. Du collectionneur au créateur, c'est tout un patrimoine qu'il convient de préserver ou entretenir. La reliure et la restauration sollicitent les qualités techniques, manuelles et artistiques de leurs artisans.



Établi à Saint-Lô, Vincent Mahy est visiblement un artisan heureux. Débordé par ses journées de 19 heures certes, mais passionné et satisfait d'exercer une activité où il concilie sauvegarde du patrimoine, création d'objets littéraires et transmission de son savoir-faire. Pour lui, tout part d'une famille où le statut du livre est sacré et où lui-même prenait grand soin du moindre ouvrage. À l'université, il effectue un double cursus en histoire et en protection du patrimoine avec un mi-temps aux Archives du Calvados. Vincent se forme sur la conservation du livre et du patrimoine écrit (les manuscrits) et durant son temps libre, effectue des stages chez des artisans, donnant ainsi une dimension concrète à sa formation intellectuelle. Il finance son apprentissage en reliure et art de la dorure ainsi que son équipement en devenant professeur des écoles remplaçant puis il valide ses acquis : une fois le CAP Art de la reliure en poche, Vincent poursuit son apprentissage dans la restauration et la conservation de documents anciens à l'Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet. Cet ensemble de connaissances lui vaut

d'obtenir le titre d'Artisan d'Art moins d'un an après son inscription au registre des métiers de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat. En janvier 2020, il a même reçu le titre de Maître Artisan !

## FORMER POUR TRANSMETTRE

En France, seuls quatre établissements préparent au CAP de reliure dont le lycée Paul Cornu de Lisieux (Calvados). Conscient de l'importance de la transmission d'un savoir-faire reposant sur l'expérience de toute une vie, Vincent a décidé d'ajouter la corde de formateur à celle de son activité de relieur en dispensant des formations, ateliers ou stages dans son atelier. Destinée à tous les publics (personnes en recherche d'emploi, amateurs, curieux), cette activité se décline sous forme de stages de reliure – restauration, d'une préparation au CAP Art de la reliure en formation continue (avec niveau Bac ou équivalent), de stages thématiques d'initiation ou de perfectionnement (ouvert à tous âges), de classes individuelles ou de stages découverte entreprise pour les collégiens. « On n'arrête ja-

*mais de se former dans notre métier, d'autant que l'évolution des matériaux et des techniques oblige à se tenir constamment informé des nouvelles pratiques développées et à se perfectionner en permanence pour rester à la pointe du savoir-faire »,* précise l'artisan, soucieux d'offrir les meilleures prestations possibles.

Les métiers annexes à la reliure d'art et la restauration sont nombreux et indispensables à maîtriser : dorure, travail du cuir, travail du papier, dessin technique et design, arts appliqués, n'en sont que quelques exemples. « Il n'y a pas assez de personnes formées en Normandie pour répondre aux demandes d'une clientèle à la fois locale et parisienne. Les jeunes qui sont motivés et n'ont pas peur de se retrousser les manches ont de l'avenir car le livre est un objet qui n'est pas près de disparaître », affirme l'artisan dont l'atelier pourrait prochainement être officiellement reconnu comme organisme de formation et devenir ainsi le premier en Normandie. L'enjeu pour Vincent est aussi de s'associer cette année pour répondre aux demandes nombreuses car son activité est loin de se résumer aux livres anciens : des particuliers de tous âges souhaitent entretenir ou restaurer leurs collections, des artistes se plaisent à créer des livres objets, des auteurs amateurs lui demandent de créer des éditions limitées de leurs écrits... Vincent, lui-même à l'origine de carnets ou livrets, exerce alors sa créativité autant que sa maîtrise technique et travaille des matériaux comme le métal, le bois, le cuir ou des papiers rares, seul ou avec des imprimeurs.

Vincent exerce son art au sein d'AMP Reliures, Atelier pour le Maintien du Patrimoine. En combinant savoirs théoriques et compétences pratiques, il porte la double casquette "manuel" et "intellectuel" et souhaite partager avec le plus grand nombre, avec l'idée que tout le monde, quel que soit son budget, puisse bénéficier des services d'un artisan relieur et participer ainsi à la sauvegarde du patrimoine écrit.

Bref, pour celles et ceux qui s'attendaient à trouver chez notre relieur un métier du moyen-âge, il est fortement recommandé de revoir son opinion (en rendant visite à Vincent Mahy) et de se préparer à découvrir un environnement enrichissant et plein d'avenir. ■■■